



Salvar la cara

Grupo de investigación: Yureli López, Anna Dodier, Carlos Zapata,
Alejandro Spiner

Materia: Historia del Cine Latinoamericano y Argentino

Profesor de trabajos prácticos: Dr. Pablo Piedras

Yureli.lopez@gmail.com

dodieranna@gmail.com

konsomolets781@hotmail.com

a_spiner_24@hotmail.com

2012

*A la bella Adrienne Larussa
Para hacerle un poco de Justicia*

Y a Gilbo

Índice

Contexto 4

Salvar la Cara 5

Ficha técnica 8

Ficha artística 9

Glori – Art Film y Gilberto Forti Glori 10

Recepción crítica 14

Rossano Brazzi 20

Filmografía de Rossano Brazzi 28

Bibliografía y fuentes consultadas 33

Contexto

Salvar la cara fue estrenada en el cine Lorange el día jueves 21 de diciembre de 1972. Al momento de su estreno en la Argentina –en esta fecha- variados temas de interés político y social llenaban las páginas de diarios y revistas: Juan Domingo Perón había retornado al país el 17 de noviembre del mismo año, a fin de construir la fórmula presidencial del FREJULI (Frente Justicialista de Liberación) que lo representaría en las elecciones presidenciales del 11 de marzo del año siguiente. Una vez designada la misma –Héctor José Cámpora como presidente y Vicente Solano Lima como vice- entre otras actividades, Perón retorna a España –donde se hallaba exiliado- el mismo día del estreno del film. La sección Política de los diarios es dominada por esto, y por las alternativas que rodean a los próximos comicios –los primeros desde 1966-.

Por otra parte, Asia se hallaba en pleno conflicto bélico por Vietnam, mientras que en la Cordillera de Los Andes eran rescatados con vida parte de los rugbiers uruguayos cuyo rastro se había perdido el día 13 de octubre de 1972. Estas tres noticias son las que ocupan principalmente las portadas de los diarios desde el jueves 21 hasta el sábado 23 de diciembre.

Junto con *Salvar la cara* se estrenaron *West – Side Story (Amor sin barreras)* con Natalie Wood, *Crimen en la playa*, con Shirley McClaine¹, *Can – can*, con Frank Sinatra, Maurice Chevallier y –de nuevo- Shirley McClaine *Drácula 1972 D.C.* con Christopher Lee, *Roma*, de Fellini y *La última esperanza* con Charlton Heston, entre otras películas. Además de esto es importante destacar que el 24 de marzo de 1972 se estrenó en Estados Unidos *The Godfather (El Padrino)* instalando a nivel mundial la temática referida a la mafia. El estreno en Buenos Aires de la película de Francis Ford Coppola tuvo lugar el 20 de septiembre del mismo año. Este film gozó de una amplia repercusión mundial, provocando a su alrededor una ola expansiva que se vio reflejada en otros films estrenados en la época, muchos de los cuales giraban en torno a la temática mafiosa. Uno de ellos es el que nos ocupa: *Salvar la cara*.

¹ Ésta con gran despliegue publicitario en diarios. Ver apéndice en CD adjunto.

Salvar la cara

Existen muchas razones para dedicarse a hacer cine. Algunos se acercan a él por amor al séptimo arte, reponiendo la falta de dinero con creatividad e inquietudes que resultan en ideas originales a la hora de plasmar en la pantalla; otros disponen, al mismo tiempo, de los recursos necesarios para realizar un film (incluido el dinero), y de las ideas precisas para llevar a término productos de interesante factura tanto desde la faz técnica como artística. Por último tenemos a los individuos caprichosos e inescrupulosos que poseen el dinero suficiente para hacer lo que deseen con él. Entre las inversiones posibles que esos sujetos barajan, es factible que se encuentre la opción de producir cine. Claro que no cualquier cine, sino uno que les reditúe, devolviendo a dichos empresarios la inversión realizada. Hay productores creativos que esperan esto mismo, pero la diferencia está en que los productores creativos no esperan solamente eso. En cambio, los empresarios que forman una productora pensando únicamente en los dividendos que ella les generará, son capaces de mirar al cine meramente como una fuente de dinero fácil y rápido.

Este es el caso de *Salvar la cara*. Luego de investigar la filmografía de la empresa Glori – Art, podemos afirmar que se trata, sobre todo, de una película hecha a la medida de las pretensiones económicas del productor Gilberto Forti Glori, más que de un film del director Rossano Brazzi. Es factible afirmar esto, ya que, si bien se trata de una coproducción en la cual tanto Forti Glori como Brazzi invirtieron capital, éste último, al ver el resultado final, decide firmar el producto con un seudónimo; mientras que Forti Glori no se avergüenza de incluir el nombre de su empresa en los créditos de la película. Como se puntualiza en el apartado que dedicamos a la figura de Gilberto Forti Glori, su empresa apuntaba a generar impacto por sobre cualquier resultado positivo en la faz artística. La cantidad por sobre la calidad: lo importante era la obtención de dinero en la taquilla.

Estas intenciones se pueden observar en la película que nos ocupa: narra la historia de un poderoso empresario industrial (Rossano Brazzi) quién, para preservar su buen nombre y su honor, no duda en internar a su hija menor –demasiado desprejuiciada para su gusto- en una clínica psiquiátrica. Luego de ser dada de alta, ella sólo piensa en vengarse de su padre y del resto de la familia. La verdad es que en el visionado del film no queda clara cual es el género del mismo. Sobre esta misma cuestión existen divergencias entre las críticas: se dice que es un film de “aventuras”, otras dicen que se

trata de un film de denuncia sobre la corrupción del empresariado italiano, mientras que las restantes arriesgan las categoría “Crítica social” (dado que esta película podría ser vista como una denuncia a la hipocresía dentro de la institución familiar burguesa). El Heraldo del Cine es, en este sentido, una síntesis de que “el que mucho abarca, poco aprieta”. En esta revista se habla de *Salvar la cara* como un film que “...marca un record de agudización folletinesca, con todos los elementos clásicos de la historia erótica-destructiva, con el agregado de alguna pista de psicoanálisis”². Es decir que el film de Brazzi mezcla todos los géneros, en la intención de obtener un buen producto, sin lograr resultados satisfactorios. Al menos la crítica que se hizo en el momento del estreno no logra comprender cuál fue la pretensión del film. Vista hoy en día, nosotros entendemos que este producto se realizó al sólo fin de generar dinero; tenemos una serie de razones fundadas para afirmar esto: por un lado, se pretendió lanzar al estrellato a la hermosa actriz Adrienne Larussa, consagrando a su figura gran cantidad de primeros planos evidentes: se muestra su fisonomía repetidas veces. Sin embargo, a esta muchacha le faltan condiciones actorales que le permitan destacarse más allá de su figura. Los críticos ignoraron esta primera intención, dado que lo que destacan es la belleza de Paola Pitagora, olvidándose casi en forma unánime del protagónico de Adrienne.

Por otra parte, el productor Forti Glori pasó por alto un detalle fundamental: en el cine hay algo que se llama montaje; en *Salvar la cara* el montajista (un tal Amedeo Giomini) realiza un pésimo trabajo: un ejemplo de esto –común denominador en todas las críticas- es que el personaje encarnado por Alberto de Mendoza muere electrocutado en una piscina, y en escenas posteriores reaparece sin secuela por este hecho ni mención alguna al mismo. Además los planos son fijos y escena por escena, como en las telenovelas. De hecho, la historia misma es de telenovela, aunque a favor de este género podemos decir que al menos es atrapante. Sobre *Salvar la cara* no es posible afirmar lo mismo.

La historia es inverosímil; cuesta mucho creerla. No existe progresión dramática: la película es una línea recta hasta que, en los tramos finales de la misma, sucede todo junto. Todo esto nos lleva a sospechar que se trata de un film concretado “a las apuradas”: era más importante utilizarlo en tanto vehículo para “vender” la imagen de Adrienne Larussa, que la concreción de un producto final satisfactorio desde los puntos de vista artístico y técnico. El desempeño actoral del resto del elenco no es mucho mejor

² Ver crítica en la sección Recepción crítica de este trabajo.

que el de la supuesta protagonista. Todo esto da como resultado final una película intrascendente. Un claro ejemplo de cómo no se debe encarar la realización de cine. De hecho nos cuesta pensar en qué tipo de público podría tener el coraje de soportarla. Los autores de este trabajo pensamos que únicamente podrían hacerlo antiguas admiradoras de Rossano Brazzi en su faceta actoral, aunque seguramente se llevarían una decepción profunda al ver lo que fue capaz de hacer el otrora “latin – lover”.

FICHA TÉCNICA:

Título: *Salvar la cara* (Argentina) / *Salvare la faccia* (Italia)

Dirección: Edward Ross (seudónimo de Rossano Brazzi)

Productor: Oscar Brazzi (hermano menor de Rossano Brazzi)

Coproducción Italia / Argentina. En un principio se rodó como producción totalmente italiana, pero pasó a ser coproducción con la Argentina al incorporarse los capitales aportados por la empresa Glori – Art, propiedad del productor Gilberto Forti Glori

Producida por Chiara Films Internazionale (Roma) / Banco Films (Roma) / Glori – Art (Buenos Aires)

Año de producción: La producción comenzó en 1968, y finalizó en 1969

Guión: Biaggio Proietti, Renato Polselli, Rossano Brazzi y María Cristina Verrier de Cabo, sobre argumento de Oscar Brazzi

Fotografía: Luciano Trasatti

Música: Benedetto Ghiglia

Escenografía: Francesco Della Noce y Giovanni Fratolocchi

Montaje: Amedeo Giomini

Doblaje de la voz de Rossano Brazzi: Ricardo Castro Ríos

Filmada en Italia

Distribuida por Glori – Art

Fecha de estreno en Italia: 20 de febrero de 1969

Fecha de estreno en Argentina: 21 de diciembre de 1972, en el cine Lorange

Duración: 88 minutos

Color

Prohibida para menores de 18 años

Otros títulos: *Psychout for murder* (EE.UU)

FICHA ARTÍSTICA:

ROSANNO BRAZZI: Marco Brignoli

ADRIENNE LARUSSA: Licia Brignoli

NINO CASTELNUOVO: Mario

PAOLA PITÁGORA: Giovanna

ALBERTO DE MENDOZA: Francisco

IDELMA CARLO: Laura

RENZO PETRETTO: Paterlini

NÉSTOR GARAY: Político

Nerio Bernardi

Julia Tanzi

Marcello Bonini Olas

Jorge Guillermo Contini

Glori – Art Film y Gilberto Forti Glori

Gilberto Forti Glori fue un empresario industrial muy exitoso. De origen italiano, se radicó en la Argentina y llegó al cine por la fuerza de su dinero –obtenido mediante su actividad en la industria- y por la presión de sus mujeres de turno, a las que a toda costa –a cualquier costo mejor dicho- intentó imponer como estrellas. Lo logró con la primera, aunque no a través del cine: con la condición de que Ginamaría Hidalgo tuviese un papel importante, “Gilbo” invirtió dinero en una coproducción con Italia, dirigida en 1968 por Rossano Brazzi, titulada *El gran robo –Il rubamento-* en Argentina y *Sette uomini e un cervello* en Italia. También se conoció en Estados Unidos como *Criminal Affair* y en Gran Bretaña como *Criminal Symphony*. Fue producida por la Lom – Pie Film SCA, empresa porteña integrada por italianos, y por la Chiara Film Internazionali, de los hermanos Rossano y Oscar Brazzi, con quienes firmó un convenio para realizar esta película y una coproducción más.

Su relación con Ginamaría Hidalgo terminó literalmente a los tiros en una habitación del Alvear Palace Hotel, y para finales de ese mismo año de 1968 Forti Glori ya tenía una nueva futura estrella para imponer, Idelma Carlo, que permaneció varios años casada con él sin poder concretar ese ansiado estrellato. El hombre, ya seducido por el mundo del cine, estableció una productora y distribuidora denominada Glori – Art SACIAFI, cuyo primer emprendimiento fue la segunda coproducción pactada con la Chiara de los hermanos Brazzi: *Salvar la cara – Salvare la faccia*, obviamente con Idelma Carlo entre sus intérpretes principales.

La Glori – Art concluyó su efímera vida con tres producciones: *Un gaucho con plata* (1969, Angel Acciaresi), comedia protagonizada por Rodolfo Zapata; *Allá en el norte* (1972, Julio Saraceni), última película protagonizada por Lolita Torres, con ella e Idelma Carlo como sendas maestras rurales y argumento original de Luis Saslavsky escrito en 1946, a pedido de Argentina Sono Film, para Mecha Ortiz y Sabina Olmos; *La Malavida* (1973, Hugo Fregonese), policial escrito por José Dominiani y Osvaldo Bayer que posibilitó el retorno a la Argentina del director de *Apenas un delincuente*; y finalmente *Proceso a la infamia* (1974), primer largometraje de Alejandro Doria, realizado por encargo de Forti Glori. Se trata de otro policial “de época” –como *La Malavida-* que sufrió censura, incluyendo abundantes cortes que incluso lograron eliminar un personaje principal (el que interpretaba Marilina Ross) y la modificación del

título original, que era *Los años infames*

Se observan aristas comunes que caracterizan a la filmografía de esta productora: temáticas sensacionalistas (enfrentamientos entre partidos políticos – *Proceso a la infamia*- prostitución, trata de blancas, drogas, mafia –*La Malavida*- mafia, negociados turbios, corrupción –*Salvar la cara*- robos espectaculares –*El gran robo*-. A su vez, Forti Glori produce películas con grandes figuras –como Hugo Del Carril y Lolita Torres- e incluso su productora es la responsable de plasmar el retorno al cine de Hugo Fregonese luego de la estadía en España del director de *Apenas un delincuente*. Todos estos, argumentos suficientes para promocionar una película: ya no se trata del producto de Forti Glori, sino de la vuelta de Fregonese con Hugo Del Carril, o de una película de Lolita Torres. Sin embargo, el visionado de películas como *La Malavida* deja entrever la mano del productor italiano: hay desnudos, se trata el tema de la prostitución. Si a esto le agregamos el hecho de que la publicidad del film de Fregonese causó un gran impacto (ya que apeló a recursos sensacionalistas como la fotografía de una escena en que varias mujeres traídas desde Europa a Buenos Aires para ejercer la prostitución, son rematadas desnudas, acompañada de la frase “*Hechos auténticos vividos a sangre y sexo*”) es posible afirmar que a Forti Glori no le bastaba con tener a una gran figura para vender sus films, sino que apelaba a golpes de efecto para asegurar la óptima promoción de sus films. Aunque esto le generase problemas con los censores.

Que le haya **encargado** una película a un director, es otra muestra de su modo de trabajo; “Gilbo” parecía tener una idea muy clara acerca del tipo de cine que pretendía producir. Es decir: una película que respondiera a los criterios de los productos habitualmente producidos por Glori; una película que reflejara al cine tal como lo entendía él: como producto. Nada de pretensiones intelectuales, nada de Nouvelle Vague, nada de Bergman. Eso no vende. Lo que vende es el cuerpo de Larussa, la belleza de Paola Pitagora, la corrupción, la droga, el sensacionalismo, el impacto, las estrellas como Lolita Torres y Hugo Del Carril.

Idelma Carlo.

Idelma Leonilda Carletti nació en Gálvez (Provincia de Santa Fé). Radicada en Buenos Aires, a los 14 años ingresó al Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico. Al año siguiente actuó en programas radiales escritos, entre otros, por

Alberto Migré y Nené Cascallar. También integró el elenco de *Las dos carátulas*. Fue en el teatro donde logró mayor relevancia: *Lo que no fue*, de Noel Coward, *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller, *Proceso a Jesús*, de Diego Fabbri, entre otras.

Fue contratada por la Comedia Nacional y durante cuatro temporadas actuó en el teatro Nacional Cervantes representando títulos de Shakespeare, Pirandello, Elliot y García Lorca (*La casa de Bernarda Alba*, junto a Margarita Xirgu). En Canal 7 participó en ciclos como *Cuentos de Fray Mocho*, *La comedia de los sábados* y *Así se llega a los astros*.

Debutó en cine en *Fin de fiesta* (Leopoldo Torre Nilsson, 1960), donde interpretó a una institutriz. Se radicó por dos años en Europa, actuando en televisión, teatro y en el film *El señor de La Salle* (Luis César Amadori, 1964). Al retornar a la Argentina se reinsertó en el medio artístico a través de unipersonales con textos de Ibsen, Chejov y Figueiredo. Fue dirigida por Luis Mottura, Andrés Mejuto, Pastor Serrador, Marcelo Lavalle y Rodolfo Graciano –con quien representó en el año 2000 *Hamlet*, en el Museo Roca-.

Es autora de libros de poesía (*Flores para el oído*) y cuentos (*Espacios interiores*).

Datos de la productora:

- **Nombre:** Glori – Art S.A.C.I.A.F.I.
- **Administración:** Maipú 671, 8º piso – teléfono: 392 – 3993 / 4045
- **Ventas:** Lavalle 1991 – teléfono 45 – 2498 y 40 – 6077
- **Exterior:** Glori Art – Roma. Vía Tevere 9 (00198 ROMA)

Composición:

Presidente: Gilberto Forti (h.); **Vicepresidente:** Ana Luisa Forti de Torlaschi;
Vocal: David Molochnik; **Síndico titular:** Jesús Héctor García; **Síndico suplente:**
Enrique Río; **Director ejecutivo:** Gilberto Forti (h.) y David Molochnik; **Contador:**
Jesús Héctor García; **Tesorero:** Enrique Río; **Gerentes de ventas:** Julio Suárez y
Francisco Ramasso³.

³ Fuente: Guía Heraldó '73 de cine y televisión

Recepción crítica

- **Diarios**

La Prensa, 23.12.1972

“Salvar la cara”

Film en eastmancolor y pantalla normal, presentado por Glori-Art en el Lorange. En castellano.

Cuando el personaje asumido por la bella actriz italiana Paola Pitágora increpa a su hermana (la no menos hermosa Adrianna La Russa, de méritos artísticos mucho menores que la anterior) advirtiéndole que no pretenda matar a quienes ya están muertos, los libretistas han dicho la única verdad de esta tediosa coproducción, auténtica muestra de un cine longevo e intrascendente. Porque ninguno de los caracteres presentados en el film alcanza relieve suficiente como para tornar verosímil una anécdota plagada de morbosidades, crueldad, y buena dosis de vulgaridad. En ella todo es sórdido, nada rescatable desde los más infames chantajes hasta perversiones de todo orden. El clima folletinesco no decae en ningún momento, apoyado en textos triviales, y en un doblaje que recuerda series televisivas de escaso valor. No es fácil juzgar la actuación de intérpretes bien dotados en esas condiciones, y ninguno de ellos escapa a las generales de la ley.

A.M.R.⁴

⁴ Lamentablemente, aunque averiguamos, no nos fue posible conseguir información sobre la identidad de A.M.R. Ni en el Museo del Cine ni en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional. En las ediciones de La Prensa de esa fecha no estaba disponible la nómina de los trabajadores del diario, que nos hubiera permitido reponer dicha información.

Critica de Salvar la Cara en "Clarín":

Viernes, 22 de Diciembre 1972:

"Salvar la Cara"

La Hora de la "Vendetta"

Titulo en italiano: *Salvare la faccia* Dirección: Edward Ross. Libro: Bruno Proietti y Renato Polselli.

Interprete Principales: **Adrien Larussa (sic)**, Rossano Brazzi, Nino Castelnuovo, y **Paolo Pitagora (sic)**.

Fotografía: Alberto Spagnoli (eastmancolor). Presenta: Glori-Art. En el cine Lorange.

Licia es la hija de un magnate italiano de la construcción que, sobornando que te soborna, ha llegado al control de grandes monopolios y obtener una sólida imagen pública. Cierta travesura erótica de la muchacha, orquestada por un chantajista, le cuesta una considerable suma y lo obliga a buscar la explicación diferente y honrosa para un fastidioso documento fotográfico. Con bombos y platillos recluye a Licia en una casa para trastornados mentales de la que saldrá lo suficientemente enferma y lo razonablemente enojada como para consagrar su futuro a una 'vendetta' (se habla en español pero estamos en Italia) segmentada y progresada con exquisita imaginación.

Amparándose (un poco) en el seudónimo de Edward Ross, y habiendo agotado ya su lozanía de "latin lover", en algún momento muy bien pagado por Hollywood, Rossano Brazzi dirigió hace unos cuatro años esta obra planeada con producción italo-argentina y hecha en su país luego de haber filmado en el nuestro "El gran robo". Después de aquella caótica aproximación al tema de los "súper-robos", Brazzi quiso esta vez abordar la denuncia de formas de corrupción de la "high society" peninsular. Sobre encuadres que concilian arrogancia con desconcierto, con un montaje penosamente anárquico y aceptando un diálogo que en su peregrino doblaje al castellano arroja una indigerible letanía de vulgaridades, conforma un espectáculo de puerilidad y aridez absolutas. Donde, salvo en la atracción que para alguna platea puede operar la felina sensualidad de Adrien Larussa, no hay estímulo posible. A menos que se tenga la memoria y la voluntad necesarias para reconcebir a "Salvar la cara" como un—entonces sí—divertido compuesto ingredientes de "La dolce vita", "Saqueo a la ciudad", "Repulsion" y hasta "Tristiana". Claro que Brazzi no se parece mucho a Fellini, Rossi, Polanski

ni Buñuel. Pero esas distancias garantizan un goze mayor del pasatiempo.

En el elenco, y junto a la “sexy”, forman el mismo realizador (doblado por una voz en exceso familiar), Nino Castelnuovo, **Paolo Pitagora (sic)**, Idelma Carlo, y Alberto de Mendoza, que en cierto momento es electrocutado en una piscina, pero luego reaparece, vivo y sin comentar lo ocurrido. Cosas del cine. No de cualquiera por supuesto.

-C.M.⁵

Critica de Salvar la cara en “La Razón”

Viernes 22 de Diciembre 1972:

El Estreno de Cine

En el cine Lorange fue presentada “Salvar la Cara”, de Edward Ross, protagonista por Adrienne Larussa, Paola Pitagora, Rossano Brazzi y elenco.

La macabra venganza que lleva a cabo una muchacha de la burguesía industrial Italiana contra su familia se retrata en “Salvar la Cara”, realización de Edward Ross. Las primeras secuencias están destinadas a trazar una explicación de la explicación de la hipocresía, la estafa y los negociados que alimentan la vida de los florecientes estratos italianos. En medio de ello , Licia aparece como una suerte de cenicienta, victima de esa misma clase y de quienes pretender ascender socialmente a costa de ella. Es así como un hombre extorsiona, a su padre, amenazándolo con publicar fotos de él y la muchacha a la salida de un hotel alojamiento. El dato trasciende y el padre, un fuerte industrial vinculado por negociados a los sectores políticos, decide internar a su hija en aras de su prestigio. A partir de allí, Licia alimenta un odio incontenible contra todos quienes la usaron y los hará victima de una funesta venganza. La idea inicial, siempre sustancial, parece haber quedado en el camino maltratada por un libro elemental con lugares comunes y obviedades. Las voces que intervienen en el doblaje al castellano del film no aportan tampoco un adecuado contenido dramático al relato. Algunos mecanismos de ciertos industriales quedan evidenciados, y la actuación del elenco esta en el nivel del film.

(sin firma).

⁵ Idem nota 2.

• **Revistas especializadas**

La Gaceta, 26 de diciembre 1972.

Salvar la cara

Italo-argentina – Color

Boletería.... 2,5

Calidad.... 3

Crítica social

Glori-Art. Dirigida por Edward Ross.

Con Adrienne Larussa, Rossano Brazzi, Alberto de Mendoza, Idelma Carlo, Paola Pitagora, Nino Castelnuovo y Renzo Petretto. Guión, Bruno Proietti y Renato Polselli; fotografía, Alberto Spergnoli. Estreno, Lorange, diciembre 21 a \$5,47 (con impuesto 8). En castellano. 88 minutos.

Prohibida menores 18

La hija de un millonario se venga de su familia al salir de una clínica psiquiátrica en la que la internaron para disimular un escándalo del que fue protagonista.

El relato se inscribe en la línea de la crítica social. Hay una pintura de ambientes y tipos humanos referidos a la alta burguesía industrial que encuentran identificaciones lógicas con la realidad. De esa realidad se ocupa el tema, connotando sucesos y características humanas. El concepto es así: es tanta la hipocresía de algunos ricos que los lleva incluso a autodestruirse, prefiriendo el sacrificio de cualquiera, hasta de un hijo (en este caso una hija), a quedar en evidencia frente a la opinión pública, lo que comúnmente se dice “salvar la cara”, expresión que inspira el título. Los diálogos son amargos, duros, imbuidos de cinismo. Las situaciones responden a una tónica invariable de recriminación contra la decadencia de las costumbres, y la falta de ética, Rossano Brazzi es el hipócrita millonario que decide encerrar a su hija (Adrienne Larussa) en una clínica para disimular su escandalosa conducta. Está ajustado en su difícil papel. Otras figuras que se destacan son Nino Castelnuovo, Idelma Carlo y Alberto de Mendoza.

La dirección es del mismo Brazzi, oculto tras el seudónimo de Edward Ross.

(sin firma)

Revista “El Herald del cine”, Pág.464, Vol. 1972

Salvar la cara (Salvare la Faccia)

Color

Código N° 3.1.70.003.9

5 Comercial

3 Artístico

Glori-Art. De aventuras, en inglés (Italia-Argentina) Director: Edward Ross; guión, Bruno Proietti, Renato Polselli ; Fot. Alberto Spagnoli (Lorange ; 21.12.72; 8 \$-; bás. 5,46).

Elenco: Adrienne Larussa, Rossano Brazzi, Nino Castelnuovo, Paola Pitágora, Idelma Carlo, Alberto de Mendoza.

Proh. Men. 18 años. Duración: 88´

Argumento: Para no poner en peligro su apellido un poderoso industrial recluye a su hija en una clínica mental. De allí sale la muchacha sin haber recuperado su normalidad, por el contrario, se dedica a una suerte de perversidades que culminan cuando provoca el suicidio de su hermana y la muerte de su amante, un fotógrafo chantagista. (sic)

Crítica: Esta coproducción Italo-Española (presentada entre nosotros en esta última versión, con muchos intérpretes italianos doblados al español) marca un record de agudización folletinesca, con todos los elementos clásicos de la historia erótica-destructiva, con el agregado de alguna pista de psicoanálisis. Lizia, la protagonista es un monstruo de maldad y al mismo tiempo un monstruo como belleza femenina, la cual emplea para seducir a todo el mundo y llevar a cabo sus planes de venganza, que incluyen atormentar a su hermana, matar en forma astuta a su amante, el fotógrafo chantagista, y quedarse sola al final con su padre y su herencia. Las situaciones de este flagrante folletín se suceden sin embozo y se agravan con el diálogo dicho, sobre todo en las partes dobladas, con una afectación de tono televisivo. Se muestra realmente temible la bella Paola Pitágora, no tanto por sus inclinaciones criminales, como por el despliegue de su arte seductivo. Rossano Brazzi no mejora con la edad; y en un papel de “play-boy” de escaso lucimiento actúa nuestro compatriota Alberto de Mendoza. Seguramente es un seudónimo el de Edward Ross, que aparece como director, en una actitud vergonzante. No hace más que filmar decorosamente un folletín cuyas asperezas resultaban difíciles de superar.

Valores Comerciales: Es un producto hecho directamente para un público adicto a los

novelones que han recrudecido, con mucha audiencia , en la televisión, sobre todo por el lado femenino.

Tiene realismo en las partes eróticas y descaro en presentar la corrupción de esa familia acomodada. Inútil es pedirle sutilezas porque va derecho al grano y asesta sus golpes folletinescos sin ninguna vacilación. Llama la atención la figura de Paola Pitágora, una espléndida muchacha, nada avara en mostrar sus encantos. Puede acrecentar sus valores en populares⁶.

Programa: Tan bella como siniestra, destruye a su hogar para quedarse con la fortuna del padre.....Erotismo y maldad en una historia de fuerte dramatismo.

(sin firma)

Ninguna crítica de las que pudimos recopilar destaca algún aspecto rescatable en el film. Incluso existen errores en estas críticas: se nombra a *Salvar la cara* como una coproducción entre Italia y España. Esto no es así, ya que España no tuvo participación alguna en este film. Por otra parte, la crítica del diario *Clarín* menciona a un tal Paolo Pitagora, trocando el sexo de la bella Paola Pitagora. A Adrienne Larussa la nombra como “Adrien”, pero por lo menos respeta su sexo. Además, el hecho de haber catalogado a este producto bajo el género “Aventuras”, funda la sospecha acerca de si el crítico en cuestión realmente se tomó la molestia de mirar el film; este error se magnifica cuando comprobamos que dicha afirmación se realizó en la crítica del *Heraldo del cine*, una revista especializada.

Observando las críticas llegamos a la conclusión de que es imposible respetar a un film que no respeta aspectos básicos del cine (como la verosimilitud de una historia y su consecuente relato). Era posible que una película como esta obtuviera críticas lapidarias.

⁶ En negrita en el original.

Rossano Brazzi

Rossano Brazzi nació el 18 de Septiembre en 1916 en Bologna, Italia y murió el 24 de Diciembre en 1994 en Roma. A los 18 años, en 1934, comenzó sus estudios de Licenciatura en Derecho en la Universidad de Florencia. En ese mismo año, compañeros que participaban como aficionados en el teatro de dicha Universidad lo convencieron para actuar; en 1935 consiguió un rol importante en la obra *La casa*, de Ciro Angelli, y a partir de ese momento decidió continuar su carrera como actor. Paralelamente seguía estudiando Derecho, graduándose en dicha carrera en 1937. Inmediatamente su padre –Adelmo Brazzi- lo envía a trabajar a un estudio de abogados en Roma; esto fue ideal para Rossano, ya que esa ciudad era el centro del mundo teatral de Italia. Durante los dos años siguientes su tiempo se dividiría entre el Derecho y los ensayos con una compañía encabezada por Irma y Emma Gramatica.

En 1939 le ofrecieron un rol en el film *Processo e morte di Socrate (The trial and death of Sócrates)* en Roma, luego de lo cual decidió abandonar definitivamente su profesión como abogado, ya que por filmar durante un año le ofrecían un sueldo equivalente al trabajo de diez años como doctor en leyes. Brazzi fue un actor muy popular en Italia durante los años '40, y fue muy conocido por sus roles como galán romántico. En el año 1942, ya se había convertido en uno de los actores mejor pagados de Italia. Sin embargo, en esos mismos tiempos, su carrera como actor fue interrumpida por su participación en la resistencia durante la segunda guerra mundial; él fue uno de los tres líderes de la Resistencia Anti-Fascista⁷: Brazzi tenía dinero con el cual comprar comida en el mercado negro, y además tenía llegada al Vaticano, pues por ser el sobrino del Arzobispo de Bari era guardia papal, lo que le daba la posibilidad de recibir asistencia. Su ayuda consistía en conseguir comida para las personas que permanecían escondidas en pos de evitar ser ejecutadas por las S.S. Por otra parte, el estudio de cine Cinecittá había sido convertido en un campo de concentración, y Brazzi aprovechó su conocimiento del lugar para ayudar a salir de allí tres o cuatro presos por noche.

⁷ Johnson, Robert. "Rossano's Revenge." *Saturday Evening Post* 31 Jan. 1959: n. pag. Print. O'Leary, A. "Italian Cinema and the 'anni Di Piombo'" *Journal of European Studies* 40.3 (2010): 243-57. Print. (todas las citas son traducciones del inglés al español realizadas por Yureli López).

Después de esto tuvo una traumática experiencia como actor en los Estados Unidos e inmediatamente regreso a su país. A principios de los años 50 en Italia, su reconocimiento como estrella del cine permanecía, pero en 1953 su carrera como actor se empezó a desintegrar totalmente. Entonces Brazzi probó suerte como productor de cine, actividad que, debido a su inexperiencia como empresario, resultó en la ruina económica para él. Además, sumado a esto, el fracaso en dicha actividad deterioró aún más su imagen pública, ya deteriorada. Por el error de lanzarse como productor, entre otras deudas que contrajo, Brazzi se encontró sin dinero ni trabajo. Durante estos tiempos difíciles, trataba de rescatar dinero mediante su participación como actor en películas mal producidas, y desafortunadamente su popularidad se fue desvaneciendo poco a poco. Finalmente, el director Jean Negulesco le ofreció un rol en una película de Hollywood, titulada *Three Coins in the Fountain*. Esta oportunidad lo salvo de la miseria, porque expuso al actor Italiano en el mundo exitoso de Hollywood. Brazzi tenía la ventaja de ser muy guapo y tener el encanto exótico, y estos atributos le habilitaron su integración a Hollywood. Un diario menciona que su apariencia es “algo que tanto las mujeres como los hombres, pueden admirar”.⁸ Jean Negulesco también menciona algunas cosas sobre Brazzi y su físico: “Rossano es el tipo de hombre que a cualquier mujer—hasta felizmente casada—le gustaría conocer durante un viaje para tener una aventura romántica con él.”⁹ De ahí en adelante llego a ser muy famoso en Hollywood a través de papeles de relevancia en películas muy exitosas tales como *Summertime* (1955) y *South Pacific* (1958). En los Estados Unidos Brazzi resulto ser un suceso, y los medios masivos lo describían como una estrella Italiana ‘provocativa’:

“That smouldering Italian star of the movie South Pacific, Rossano Brazzi, finally made it to the top after Hollywood once rejected him”

Traducción en español:

“Esa estrella italiana provocativa de la película South Pacific, Rossano Brazzi, por fin llega al éxito después de que Hollywood ya lo había rechazado.”

-Robert Johnson, *Saturday Evening Post* (January 31, 1959)

⁸ Johnson, Robert. "Rossano's Revenge." *Saturday Evening Post* 31 Jan. 1959: n. pag. Print. O'Leary, A. "Italian Cinema and the 'anni Di Piombo'" *Journal of European Studies* 40.3 (2010): 243-57. Print.

⁹ Johnson, Robert. "Rossano's Revenge." *Saturday Evening Post* 31 Jan. 1959: n. pag. Print. O'Leary, A. "Italian Cinema and the 'anni Di Piombo'" *Journal of European Studies* 40.3 (2010): 243-57. Print.

Rossano Brazzi actuó en más de 200 películas, la mayor parte de ellas filmadas en los Estados Unidos.¹⁰ Sin embargo, después de esto sus roles comenzaron a repetirse, y su popularidad descendió. Entonces, a mediados de los años 60, volvió a la producción de películas, fundando la empresa Chiara Film en compañía de su hermano, Oscar Brazzi. Asimismo, empezó a dirigir con el seudónimo ocasional de "Edward Ross", posiblemente para preservar cierto nombre en el mundo cinematográfico ya que, debido al deterioro de su popularidad, era posible que, si dirigía con su nombre real, sus films no obtuvieran el éxito esperado. Dicho éxito era más probable de conseguir si el director era estadounidense o inglés, para lo cual era necesario adoptar un seudónimo acorde con esa nacionalidad fingida. A partir de ahí continuó dirigiendo y actuando hasta que murió de un virus que le afectó su sistema nervioso el 24 de Diciembre en 1994. Al momento de su muerte, los diarios *La Nación*, *Clarín* y *Página 12* publicaron semblanzas y recordatorios a página completa o a media página en torno a su figura:

La Nación – 27 / 12 / 1994

MURIÓ ROSSANO BRAZZI, UN GALÁN ROMÁNTICO PARA EL RECUERDO

El actor italiano Rossano Brazzi falleció a los 77 años en una clínica romana. Brazzi, que murió el sábado, sufría desde meses atrás una enfermedad de origen neurológico.

* * *

Galán romántico, aventurero sin miedo, divertido desfacedor de entuertos (sic) o atrevido delincuente con alma comprensiva, los numerosos personajes que Rossano Brazzi animó a lo largo de su trayectoria cinematográfica tuvieron el denominador común de la cordialidad y la simpatía.

Con estos elementos, además de un oficio que fue depurando con los años, este italiano **nacido en Bolonia el 18 de septiembre de 1916**¹¹ conquistó el favor de un público que, por las épocas de su apogeo, sólo pedía de sus actores la sencillez de sus figuras y cierta sonrisa cómplice.

¹⁰ THE ASSOCIATED PRESS. "Star of 'South Pacific' Dies Italian Actor Rossano Brazzi, 78, Appeared in 200 Movies." *The News and Observer* 27 Dec. 1994: n. pag. Print.

¹¹ Existen divergencias, en los artículos periodísticos, en lo que refiere a su fecha de nacimiento real: algunos artículos nombran 1916; otros, 1917.

Brazzi no defraudó a sus seguidores. Su rostro por momentos melancólico, a veces recio, otras indolente, y su porte atlético, conquistaron de inmediato a las mujeres de todas las edades. Estudiante en la Universidad de San Marco, en Florencia, desde muy joven se sintió atraído por el arte.

La magia del cine

Sus primeros pasos interpretativos los realizó en elencos universitarios, y en 1939 fue convocado para un film romántico rodado en su patria.

Pero Hollywood, siempre ansiosa de nuevos rostros, lo contrató en 1949 para *Mujercitas*, donde compartió el reparto con Elizabeth Taylor, y desde ese momento Rossano Brazzi alternó su carrera entre los Estados Unidos e Italia.

Muchos títulos desfilaron desde entonces por su filmografía. Acompañó a las más seductoras y populares actrices y trabajó a las órdenes de los más importantes realizadores. En *La corona negra* actuó junto a María Félix, en *Volcán* su pareja fue Anna Magnani; en *Noviazgo a la italiana* lo acompañó Annie Girardot; en *Locura de verano*, uno de sus grandes éxitos, estuvo al lado de Catherine Hepburn. Pero, sin duda, fueron *La condesa descalza*, con Ava Gardner, y *La fuente del deseo*, junto a Dorothy McGuire, ambos de 1954, los films que lo convirtieron en ese galán dispuesto a destrozarse los más sensibles corazones femeninos.

Muchos títulos se sumaron luego a la carrera de Rossano Brazzi. Algunos, de modesta trascendencia; otros, muestrarios de su interesante personalidad. *Siempre te amaré*, *La doncella de oro*, *Leyenda de los perdidos*, donde tuvo la oportunidad de compartir el cartel con Sophia Loren y John Wayne; *Krakatoa, al este de Java*, y *Las pícaras aventuras de Drácula*, una humorística vuelta de tuerca en torno del vampirismo, junto a Lando Buzzanca, ingresaron también en su filmografía, integrada por más de doscientas películas.

Detrás de la cámara

En 1966 Rossano Brazzi debutó como director en la coproducción ítalo – norteamericana *The christmas that almost wasn't*, experiencia que repitió un año después con *El gran robo*, filmada en nuestro país con capitales de Italia, de los Estados Unidos y de la Argentina.

En 1969 volvió a colocarse detrás de una cámara para realizar *Salvar la cara*, rodada en Roma como coproducción ítalo – argentina. Los años obligaron luego a hacer cada vez más esporádicas las apariciones fílmicas de Rossano Brazzi.

Su estampa de “Latin – lover” había quedado atrás. Perduran, en cambio, sus incontables personajes que transformaron su nombre en uno de los tantos mitos que, sin descanso, recuerdan la magia del cine.

Adolfo C. Martínez

Clarín, 27 de diciembre 1994.

Murió a los 77 años, en Roma.

Rossano Brazzi, sello de galán

De ojos verdes claro y una voz que sabía modular, el actor Rossano Brazzi hizo suspirar a las mujeres con películas como Tres monedas en la fuente y Locura de verano que interpretó junto a Katharine Hepburn. La suya fue una década: la del '50, cuando para todos era el heredero de Rodolfo Valentino y sus películas arrasaban las taquillas. Brazzi, el que le puso otro sello de galán al cine, murió el sábado pasado, a los 77 años de una enfermedad neurológica.

Roma (ERE y Reuter) – Rossano Brazzi, el actor que en la década del 50 encarnó al amante latino del cine internacional, murió en Roma a los 77 años, a causa de una enfermedad neurológica. La muerte ocurrió el sábado, pero recién ayer fue comunicada por sus familiares.

Nacido en Bolonia el 18 de setiembre **de 1917**, Brazzi se graduó como abogado en la Universidad de San Marcos de Florencia. Durante varios años ejerció su profesión y su carrera de actor. Tuvo un breve paso por el teatro donde debutó en 1939 con *La Cena de las burlas*, de Sam Benelli. Comenzó a filmar en 1941, cuando protagonizó *Cayó una mujer*, con la diva italiana de la época Isa Miranda.

En 1942 se perfiló en el papel que desempeñó hasta fines de los '60, con *Nosotros vivos* y *Adiós*, dos superproducciones de Golfredo Alessandrini identificadas con la cinematografía fascista, donde se impulsó como el galán latino por excelencia. Sin embargo, más tarde, aseguró que había ayudado a salvar 3000 judíos.

Como Valentino

En aquellos años se lo consideró el heredero de Rodolfo Valentino, porque provocaba suspiros entre las mujeres a causa de la intensidad de sus ojos verdes, las inflexiones de su voz, su forma de abrazar y muy especialmente por su capacidad para hacer sospechar a la amada de turno que su vida había “otra”, un pasado que olvidar, una vida que rehacer.

Esa característica, más que sus condiciones actorales, le abrieron las puertas de Hollywood a

partir de *Mujercitas* (1949). Tras *La fuente del deseo* le llegó la gran fama con *La condesa descalza* (1954), de Manckiewicz, en la que interpretó a un conde italiano seducido por una extraordinaria Ava Gardner, quien recién después del matrimonio descubre que su marido es impotente. En su vida privada, Brazzi mantuvo una fidelidad poco frecuente a su única esposa, Lidia.

Películas taquilleras

Los títulos filmados por Hollywood arrasaron las taquillas: *Tres monedas en la fuente* (1954) de Jean Negulescu, una película que explotaba tanto la seducción de Brazzi como la mágica atracción que ejerce Roma sobre los extranjeros. Al año siguiente fue *Locura de verano* con Katharine Hepburn.

Desde entonces, éxitos como *La intriga* o *Interludio* (1957) y su superproducción *Krakatoa, al este de Java*, lo hicieron más popular en los Estados Unidos que en Roma. Aunque volvía en Italia con frecuencia, en los Estados Unidos terminó teniendo una espectacular villa en Beverly Hills, que frecuentaban Anthony Quinn y Sylvester Stalone, para quienes solía cocinar spaghetti.

Hacia fines de los '60 intentó recuperar el esplendor como director de cine. Su primera producción *El gran robo* (1968) fue protagonizada por Ann Margret, Ginamaría Hidalgo y Osvaldo Pacheco, y filmada en la Argentina. Con el seudónimo de Edward Ross dirigió *Sinfonía Criminal*, *Siete hombres y un cerebro*¹² y *Salvar la cara* que pasaron sin pena ni gloria.

Aunque continuó actuando, las películas de Brazzi dejaron de tener interés internacional en los '70 y su nombre desapareció de las revistas especializadas. Los restos de Brazzi serán inhumados mañana en Roma.

Maniobra bajo sospecha

En 1983, cuando ya había dejado Hollywood para volver a vivir en Roma, el actor Rossano Brazzi se vio involucrado en una gigantesca maniobra de tráfico de armas y drogas. El célebre juez “antimafia” Carlo Palermo (actualmente diputado) llegó incluso a requisar su casa.

Este año, la cadena televisiva estadounidense CBS le dedicó un especial titulado “El paraíso de Rossano Brazzi” sobre su proyecto de fundar una “república ideal de paz y justicia” en la isla caribeña de Barbuda. En la entrevista mencionó a dos amigos: el entonces presidente Ronald Reagan y Robert Vesco, famoso estafador internacional y amigo de José López Rega.

¹² En realidad se trata de dos títulos alternativos para una única película: *El gran robo*.

En 1984, Palermo precisó sus sospechas: intento de contrabando de armas, tanques, helicópteros, naves, plutonio y uranio a la Argentina (durante la dictadura), Irak, Taiwan y Filipinas. Fue procesado en 1990, por haber sido mediador de Reagan en una compra de vehículos y helicópteros destinados al somalí Siad Barré.

Página 12 - 27.12.94

Murieron Rossano Brazzi y Sylvia Koscina

Un doble luto en Cinecittá

Un doble luto vivió ayer el cine italiano, con la muerte de Rossano Brazzi y Sylvia Koscina, ambos con trayectorias tanto en los estudios Cinecittá de Roma como en Hollywood.

Brazzi murió a los 77 años en la noche entre el 24 y el 25, pero su deceso- provocado por una enfermedad de origen viral - fue dado a conocer recién ayer por su mujer Ilse Fischer, que mantuvo secreta la noticia de su fallecimiento hasta después de los funerales, para respetar la voluntad del actor. Koscina, por su parte, murió a los 60 años de cáncer, después de un largo período de internación.

Nacido en Bohemia en 1917, Brazzi fue el primer actor italiano de posguerra en alcanzar una gran popularidad en el cine estadounidense, con sus papeles de amante latino que hicieron hablar a la prensa de un nuevo Rodolfo Valentino. Durante los años 50 solía causar suspiros entre las mujeres por la intensidad de sus ojos verdes, las inflexiones de su voz y, sobre todo, por su capacidad de hacer sospechar siempre a la amada de turno que en su vida había “otra”, un pasado que olvidar, una vida que rehacer. Su consagración internacional llegó de la mano del director Joseph L. Mankiewicz en *La condesa descalza*, en la que interpretaba el papel del conde italiano seducido por la extraordinaria Ava Gardner, que descubre sólo después del matrimonio que su marido es impotente. Brazzi fue también la estrella de *Tres monedas en la fuente* de Jean Negulesco, una película que explotaba no solamente su seducción sino también la de la ciudad de Roma.

Oriunda de Zagreb (Croacia), Sylvia Koscina se hizo un nombre a partir de *El ferroviario* (1956), de Pietro Germim y más tarde con típicas comedias como *Ladrón él, ladrón ella*, de Luigi Zampa, y *Jóvenes maridos*, de Mauro Bolognini, donde se impuso gracias a su cuerpo dispendioso. La década del 60 fue de oro para Koscina: interpretó películas mitológicas y de aventuras, como *Hércules y la reina de Lidia* y *Cyrano y D' Artagnan*, que ponían la cámara siempre a la altura de su escote.

El maestro Federico Fellini no fue indiferente a sus atributos y le asignó un papel junto a

Giulietta Mesina (sic) en *Julieta de los espíritus* (sic). Su belleza hizo brecha también en los Estados Unidos, donde trabajó, por ejemplo, en *Morir dulcemente* con Kirk Douglas como partenaire. Su actitud desinhibida le valió más de un cruce de espadas con la Iglesia Italiana y los censores de turno.

Filmografía de Rossano Brazzi:

Actor:

- Actor (películas).
 - *Fatal Frames* (1996)
 - *Russicum - I giorni del diavolo* (1988) Marini
 - *La collina del diavolo* (1988) Mr. Panama
 - *Final Justice* (1985) Don Lamanna
 - *7, Hyden Park: la casa maledetta* (1985) Dr. Sernich
 - *Ciudad del crimen* (1984) Carmine
 - *Pabellones lejanos* The Rana of Bhithor (3 episodios, 1984)
- Primera parte: *Return to India*
 Segunda parte: *The Journey to Bhithor*
 Tercera parte: *Wally and Anjuli*
- *La voce* (1982)
 - *Il paramedico* (1982)
 - *Anche i ladri hanno un santo* (1981)
 - *El final de Damien* (1981) DeCarlo
 - *Champagne... e fagioli* (1980) (sin acreditar) Narrador
 - *Io e Caterina* (1980) Arthur
 - *Mr. Too Little* (1978) Zabo The Great
 - *Caribia* (1978)
 - *Il tempo degli assassini* (1975) Padre Eugenio
 - *Gli angeli dalle mani bendate* (1975)
 - *Il cav. Costante Nicosia demoniaco, ovvero: Dracula in Brianza* (1975) Dr. Paluzzi
 - *Giro girotondo... con il sesso è bello il mondo* (1975)
 - *Detrás de esa puerta* (1975) Embajador Lara
 - *Terror! Il castello delle donne maledette* (1974) Conde Frankenstein
 - *Mister Kingstreet's War* (1973)
 - *El gran vals* (1972) Alemán
 - *Racconti proibiti... di niente vestiti* (1972) Lorenzo del Cambio
 - *Il giorno del giudizio* (1971) Comisario
 - *Morir por amar* (1971)
 - *Vivi ragazza vivi!* (1971)
 - *Trittico* (1971) Andrea, el cirujano
 - *Intimità proibite di una giovane sposa* (1970) Adolfo Rogano
 - *Los libertinos* (1970) Baron de Coyne
 - *Vita segreta di una diciottenne* (1969)
 - *Un trabajo en Italia* (1969) Beckerman
 - *Al Este de Java* (1969) Giovanni
 - *Salvare la faccia* (1969) Brigoli
 - *El gran robo* (1968) Ross Simpson
 - *El rey de África* (1968) Dr. Hamilton
 - *Il diario segreto di una minorenne* (1968)
 - *The Bobo* (1967) Carlos Matabosch
 - *Siete veces mujer* (1967) Giorgio - episodio *Amateur Night*

- *Per amore... per magia...* (1967) El narrador.
- *Gli altri, gli altri e noi* (1967)
- *Il Natale che quasi non fu* (1966) Phineas T. Prune
- *La ragazza del bersagliere* (1966) *Fernando*
- *Un amore* (1965) Antonio Dorigo
- *Escándalo en Villa Fiorita* (1965) Lorenzo
- *La ragazza in prestito* (1964) Mario
- *La intriga* (1964) Count Paolo Barbarelli
- *Pão de Açúcar* (1964)
- *Las cuatro verdades* (1962) Leo
- *Die Rote* (1962) Fabio
- *Rome adventure* (1962) Roberto Orlandi
- *Luz en la ciudad* (1962) Signor Naccarelli
- *Austerlitz* (1960) Lucien Bonaparte
- *La batalla de Siracusa* (1960) Archimede
- *Count Your Blessings* (1959) Charles Edouard de Valhubert
- *A Certain Smile* (1958) Luc Ferrand
- *South Pacific* (1958) *Emile De Becque*
- *Arenas de muerte* (1957) Paul Bonnard
- *Interludio de amor* (1957) Tonio Fischer
- *The Story of Esther Costello* (1957) Carlo Landi
- *No se case en Montecarlo* (1956) Bertrand
- *Locuras de verano* (1955) Renato de Rossi
- *Gli ultimi cinque minuti* (1955) Dino Moriani
- *Faccia da mascalzone* (1955)
- *Il conte Aquila* (1955)
- *Angela* (1954) Nino
- *La condesa descalza* (1954) Count Vincenzo Torlato-Favrini
- *La contessa di Castiglione* (1954) *Comte de Cavour*
- *La chair et le diable* (1954) Giuseppe Guardini
- *Creemos en el amor* (1954) Georgio Bianchi
- *La barriera della legge* (1954) Lt. Mario Grandi
- *Carne de horca* (1953) Juan Pablo de Osuna
- *La prigioniera della torre di fuoco* (1953) Cesare Borgia
- *C'era una volta Angelo Musco* (1953) El relator
- *L'ingiusta condanna* (1952) Carlo Rocchi
- *Il boia di Lilla* (1952) Athos
- *La donna che inventò l'amore* (1952) Conte Grilli
- *La leggenda di Genoveffa* (1952) Sigfrido
- *El hijo de Lagardere* (1952) Philippe de Lagardere
- *Eran trecento* (1952)
- *Hechizo trágico* (1951) Pietro
- *La corona negra* (1951) Andrés
- *La vendanza de Águila Negra* (1951) Vladimir Dubrovskij
- *Romanzo d'amore* (1950) Enrico Toselli
- *Gli inesorabili* (1950) Saro Costa
- *Vulcano* (1950) Donato
- *[Little Women](#)* (1949) Profesor Bhaer
- *I contrabbandieri del mare* (1948)
- *El diablo blanco* (1947) Príncipe Mdwani

- *Il corriere del re* (1947) Julien Sorel
- *Il passatore* (1947) Stefano Pelloni
- *Furia* (1947) Antonio
- *La monaca di Monza* (1947)
- *Eleonora Duse* (1947) Arrigo Boito
- *Águila negra* (1946) Vladimir Dubrowskij
- *Malia* (1946) Cola
- *Paese senza pace* (1946) Tita Nane
- *La grande aurora* (1946) Renzo Gamba
- *La casa senza tempo* (1945) Capitan Paolo Sivera
- *La resa di Titì* (1945)
- *I dieci comandamenti* (1945) (segmento "Non commettere atti impuri")
- *Silenzio, si gira!* (1943) Andrea Corsi
- *Il treno crociato* (1943) El teniente Alberto Lauri
- *El hogar perdido* (1943) Pablo
- *Maria Malibran* (1943) Carlo de Beriot
- *I due Foscari* (1942) Jacopo Foscari
- *La gorgona* (1942) Lamberto Finquinaldo
- *Los que vivimos* (1942) Leo Kovalenski
- *¡Adiós, Kira!* (1942) Leo Kovalenski
- *Una signora dell'ovest* (1942) William/Manuel
- *Piazza San Sepolcro* (1942)
- *È caduta una donna* (1941) Roberto Frassi
- *El rey se divierte* (1941) El rey Francesco Iº
- *Il Bravo di Venezia* (1941) Guido Fuser, su hijo
- *Tosca* (1941) Mario Cavaradossi
- *La fuerza bruta* (1941) Fred
- *Ritorno* (1940) Michele Donato, alias Mac Dynar
- *Kean* (1940) Edmund Kean
- *El puente de cristal* (1940) El comandante Mario Marchi
- *Processo e morte di Socrate* (1939) Simmia
- *Piccolo hotel* (1939)
- *Il destino in tasca* (1938)
-
- Actor (televisión)
- *Mort d'un zombie* (1993) (TV)
- *Ruth Rendell Mysteries* (1 episodio, 1990)
- * *Put on by Cunning* (1990) Episodio de TV Sir Manuel Carmargue
- *A Fine Romance* (1 episodio, 1989)
- *Pilot* (1989) Episodio de TV Castello
- *Le tiroir secret* (1986) TV mini-series
- *We the Living* (1986) Leo Kovalenski
- *La vallée des peupliers* (1986) Series de TV Umberto de Lorenzi
- *Cristóbal Colón* (1985) TV mini-series Diego Ortiz De Vilhegas
- *L'elemento D* (1984) (TV)
- *Hart y Hart* Inspector Pastori (1 episodio, 1983)
- *Straight Through the Hart* (1983) Episodio de TV
- *Vacaciones en el mar* (2 episodios, 1982)
- Primera parte: *Venetian Love Song/The Arrangement/Arrividerci*,

- *Gopher/The Gigolo* (1982) Episodio de TV
 - Segunda parte: *Venetian Love Song/The Arrangement/Arrividerci*, *Gopher/The Gigolo* (1982) Episodio de TV
- *La isla de la fantasía* Anton Jagger (1 episodio, 1981)
- *Perfect Husband, The/Volcano* (1981) Episodio de TV Anton Jagger
- *A Time for Miracles* (1980) (TV) Fillipo Fillici
- *Orient-Express* (1979) TV mini-series André Val-Bergot (segmento *Maria*)
- *La promessa* (1979) (TV)
- *Los ángeles de Charlie* Vincenti Donettelli (1 episodio, 1979)
- *Terror on Skis* (1979) Episodio de TV Vincenti Donettelli
- *La mujer policía* Salim Douad (1 episodio, 1978)
- *The Young and the Fair* (1978) Episodio de TV Salim Douad
- *Hawai 5-0* (1 episodio, 1977)
- *You Don't See Many Pirates These Days* (1977) Episodio de TV Zeno Stavrik
- *Solo la verità* (1976) TV mini-series
- *Madigan"* (1973) Episodio de TV
 - *The Naples Beat* (1973) Episodio de TV Liuzza
- *Audacia es el juego* (1970) Episodio de TV.
- *The Skin Game* (1970) Episodio de TV Karim Lazanos
- *Coralba* (1970) TV mini-series
- *Honeymoon with a Stranger* (1969) (TV) Capitán Sevilla
- *The Survivors* (1969) Series de TV Antaeus Riakos (episodios desconocidos)
- *W. Somerset Maugham* (1 episodio, 1969)
- *Mother Love* (1969) Episodio de TV El conde
- *Bob Hope Presents the Chrysler Theatre*(1 episodio, 1967)
- *Don't Wait for Tomorrow* (1967) Episodio de TV Luder
- *Melissa* (1966/II) TV mini-series
- *Alma de acero* (1 episodio, 1966)
- *Keep My Share of the World* (1966) Episodio de TV Alex Staphos
- *Les fables de La Fontaine* (1964) Series de TV (episodios desconocidos)
- *Biblioteca di Studio Uno: Al Grand Hotel* (1964) (TV) (sin acreditar) Cantante
- *The DuPont Show with June Allyson* (2 episodios, 1960-1961)
- *Our Man in Rome* (1961) Episodio de TV Count Vittorio
- *Slip of the Tongue* (1960) Episodio de TV Julio
- *Douglas Fairbanks, Jr., Presents* (1 episodio, 1955)
- *Big Nick* (1955) Episodio de TV Nick Trinita

Guionista

- *Vita segreta di una diciottenne* (1969) (guionista)
- *Salvare la faccia* (1969) (guion) (argumento)
- *El gran robo* (1968) (diálogo) (guion) (argumento)
- *Il diario segreto di una minorenne* (1968) (guionista)

Director.

- *Salvare la faccia* (1969) (como Edward Ross)
- *El gran robo* (1968)
- *Il Natale che quasi non fu* (1966)

Productor.

- *El gran robo* (1968)
- *La barrera della legge* (1954)

Banda Sonora.

- *South Pacific* (1958) (ejecutante: *Twin Soliloquies (Wonder How It Feels)*, *Some Enchanted Evening*, *Dites Moi*, Repetición: *Some Enchanted Evening, Act I Finale*, *This Nearly Was Mine*, *Dites Moi* (repetición) y final de orquesta)

Como él mismo.

- *The Merv Griffin Show* Episodio de TV del 27 de julio de 1977
- *The 27th Annual Tony Awards* (1973) (TV)
- *Flash 02* (1967)
- *I've Got a Secret* Episodio de TV del 21 de noviembre de 1966.
- *Este perro mundo* (1962)
- *Here's Hollywood* Episodio #1.1 (1960) de TV
- *This Is Your Life* (1 episodio de TV, 1960)
- *The Dinah Shore Chevy Show* (2 episodios de TV)
Episodio #4.20 (1960)
Episodio #2.6 (1957)

Bibliografía y otras fuentes consultadas:

Libros :

- Blanco Pazos, Roberto y Clemente, Raúl, “ *De la Fuga a la Fuga: El policial en el cine argentino*”, Buenos Aires, Ed. Corregidor, 2004.
- Curubeto, Diego, “*Cine bizarro: Cien años de películas de terror, sexo y violencia*”, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1996.
- Drake, Richard. "Italy in the 1960s: A Legacy of Terrorism and Liberation." *South Central Review* 16 (1999): 62-76. Print.
- España, Claudio , “Coproducciones con otros países de Europa: Con Italia” en España, Claudio(Director General), *Modernidad y Vanguardias: 1957/1983*, Vol. 1-(1º ed.)- , Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2005, Págs. 386-388 y 390.
- España, Claudio , “Gilberto Forti Glori, italiano y temperamental” en España, Claudio(Director General), *Modernidad y Vanguardias: 1957/1983*, Vol. II , Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2005, Pág. 422.
- El Heraldo del Cine, *Guía Heraldo '73:Cine y Televisión*, Editorial Heraldo del cine, 1973
- Johnson, Robert. "Rossano's Revenge." *Saturday Evening Post* 31 Jan. 1959: n. pag. Print.
- Manrupe, Raúl, y Portela, María Alejandra, “*Un diccionario de Films Argentinos(1930-1995)*”, Buenos Aires, Ed. Corregidor, 2001.
- O'Leary, A. "Italian Cinema and the 'anni Di Piombo'" *Journal of European Studies* 40.3 (2010): 243-57. Print.
- Reiter, Herbert, and Klaus Weinbauer. "Police and Political Violence in the 1960s and 1970s: Germany and Italy in a Comparative Perspective." *European Review of History* 14.3 (2007): n. pag. Print.
- Renga, Dana. "Pastapocalypse! End times in Italian Trash Cinema." *The Italianist* (2011): 243-57. Print.
- Unitalia film, “Salvare la faccia” en *La producción italiana: 1968*, Roma, Establecimiento tipográfico Eliograf, 1969, Págs. 306-307.

Artículos periodísticos:

- Martínez, Adolfo C. (1994), “Murió Rossano Brazzi, un galán romántico para el recuerdo”, en La Nación, Pág.2, sección 3.
- El Heraldo del Cine, “Salvar la Cara”, 1972, Pág. 464.
- S/D (1994), “Rossano Brazzi, sello de galán: murió a los 77 años en Roma”, en Clarín, Pág.36.
- S/D (1972), “Salvar la Cara: La Hora de la ‘Vendetta’”, Clarín.
- S/D (1972), “Críticas de Cine” en La Gaceta del espectáculo, Pág.626.
- S/D (1972), “Salvar la cara”, La Prensa.
- S/D (1972), “El estreno de cine“, La Razón.
- S/D (1994), “Un doble luto en Cinecittá: murieron Rossano Brazzi y Sylvia Koscina”, Página/12.

Páginas Web:

- “Rossano Brazzi - Biography - Movies & TV - NYTimes.com." *Rossano Brazzi - Biography - Movies & TV - NYTimes.com*. N.p., 09 July 2012. Web. 09 July 2012. <<http://movies.nytimes.com/person/82881/Rossano-Brazzi/biography>>.
- "Rossano Brazzi." *Turner Classic Movies*. N.p., n.d. Web. <<http://www.tcm.com/tcmdb/person/21589%7C135513/Rossano-Brazzi/>>.
- "Rossano Brazzi." *Wikipedia*. Wikimedia Foundation, 07 Feb. 2012. Web. 09 July 2012. http://en.wikipedia.org/wiki/Rossano_Brazzi.

Material Audiovisual:

- *Salvar la cara (Salvare la Faccia)*, Edward Ross (seudónimo de Rossano Brazzi), 1969.

